



STEINERSKOLEN I BÆRUMS VIDEREGÅENDE TRINN PRESENTERER

## ROMEO & JULIE 2404

FORESTILLINGEN SPILLES  
FREDAG 19/II KL. 19.00 (Generalprøve)  
LØRDAG 20/II KL. 13.00 (PREMIERE)  
SØNDAG 21/II KL. 14.00  
SKOLEFORESTILLINGER UKE 48

Billetter 50,-/30,-

Program 15,-

## KJÆRE PUBLIKUM

Hvorfor dør Romeo & Julie? Fordi et brev ikke kommer frem i tide? Fordi Romeo tror Julie er død når hun egentlig sover? Er det på grunn av fatale misforståelser at verdens mest berømte kjærlighetsdrama ender med tragedie? Ikke i vårt Verona anno år 2404. Romeo & Julies vakre fødeby har blitt til et post-apokalyptisk ruinlandskap der omstreifende bander og lokale krigsherrer kjemper om kontrollen. Den som vil overleve i dette iskalde klansamfunnet må stjele, myrde, brenne, plyndre og bedra. Men kan den som elsker plyndre og ødelegge? Kan bankende hjerter myrde og bedra? Ikke i vårt Verona. Der dør ikke Romeo & Julie fordi de har problemer med postverket, men fordi de rammes av den eneste sykdommen som ingen kan overleve i en verden av hat: KJÆRLIGHETEN!

God fornøyelse!



Even Lynne  
Regissør og mentor

## DET SOSIALE KUNSTVERK



Å sette i gang et så stort prosjekt som dette kan regnes som den rene galskap, men for en herlig galskap. Hver produksjon lever sitt sosiale liv og får sine sosiale følger. Men er det så mulig å ha et sosialt mål og arbeide bevisst med det i en slik produksjon? Er det mulig å lage kunstverk av en sosial idé? I hele høst har vi levd sammen i dette kaoset der vi hele tiden har eksperimentert med følgende: Er det mulig å gjøre forestillingens budskap til en del av vår hverdag? Klarer vi å gjøre et slag hver dag og uke for uke for å fjerne oss fra en utvikling der resultatet blir et slikt samfunn vi prøver å vise i vår forestilling? Hva kan vi gjøre for å redde Romeo & Julie? Vi satte i gang med dette eksperimentet og bare fremtiden og elevene kan si oss om vi lyktes. Hver uke satte vi

oss ned og skrev på små røde lapper hva vi hadde gjort for å redde Romeo & Julie. Hjerte for handling, liggende åttetall for tanke, hjerte med åttetall i for å ha brutt en grense, vist mot for å skape varme der man egentlig bare hadde lyst til å gjemme seg bort osv. Vi gjorde et forsøk på å ta et godt tak i en kald leirklump av naturlig egoisme og likegyldighet for så å gradvis smelte den om til en levende skulptur av medmenneskelighet. I en hverdag der vi til stadighet lever med ord som terrorisme, krig mot terror, krig, liberalisme, materialisme, hat, grenser osv. osv. har vi ikke råd til likegyldighet. Vi må gjøre noe aktivt for å spre varme i hverandres hverdag for å oppdra oss selv til å stå imot de kalde ordene og de kalde eller likegyldige handlingene. Hva innebærer så dette for deg? Vår utfordring til alle dere som ser denne forestillingen er nettopp å stoppe opp en gang iblant for å stille spørsmålet: Hva har jeg gjort denne uken for å redde det elskende paret, for å redde kjærligheten? Du vet selv best hva dette innebærer for deg! Men vakt deg vel for å stille for høye krav til deg selv; du er tross alt bare et enkelt menneske.

Ha en kjærlig hverdag og nyt forestillingen !

Frøydis Rui-Rahman  
Produsent, PR-ansvarlig & altmuligvinne





## ELEVINTERVJUER

### ANDREAS GULLHAV HAGEN (Romeo)

*Hvordan reagerte du da du fikk rollen som Romeo?*

- Jeg ble veldig glad! Jeg var jo ikke på audition fordi jeg egentlig hadde valgt musikkforydning, men jeg hadde snakket mye med Even på forhånd. Jeg skjønnte at det var jeg som fikk rollen da Frøydis og Even sa at Romeo kom i siste liten.

*Hvordan tolker du rollen som Romeo & hva synes du om den?*

- I denne forestillingen er han en bråkjekk kar, nedbrutt av dop og uerfaren i kjærligheten. Jeg synes det er en genial rollefigur. Han er en skikkelig kjekkas Romeo og kan minne om meg selv!?! J

### JONAS EIDE BERGSLAND (Mercutio)

*Har du et slikt vennskap som Romeo & Mercutios i virkeligheten?*

- Ja, absolutt! Flere faktisk. De fleste har vel et vennskap som de vil ofre det meste for. Jeg hadde gjort det samme som Mercutio gjør for Romeo. Venner betyr alt for meg.

*Tar skuespillet mye av fritiden din og er det i så fall verdt det?*

- Ja, det tar veldig mye av min fritid (elevene har hatt prøver dag, kveld og helg i flere måneder. Red.), og det gjør slik at jeg henger etter med lekser i andre fag. Ser jeg tilbake når jeg blir eldre vil jeg nok være glad for denne opplevelsen, men her og nå er det slitsomt.

*Forresten: Liker du eplepai?*

- Eplepai er balledigg!

### JOSTEIN HOLSBREKKEN (Paris)

*Har du lært noe i denne perioden?*

- Ja, jeg har lært å bryte grenser på scenen og en del sceneteknikk.

Hvordan er det å jobbe med Even og hans produksjonsteam?

- Utfordrende; Even har mange spennende tanker og idèer.

*Forstår du det sosiale kunstverket? Tror du det har noe for seg?*

-Jeg tror det har noe for seg, men jeg tror ikke folk har engasjert seg nok i det. (Ennå?! Red.) Vi har ikke fått forklart godt nok hva det dreier seg om.

### MAY-LINN SANNE (Musiker)

*Vi har hørt at det skal benyttes utradisjonelle instrumenter i skuespillet. Fortell mer om dette?*

- Siden handlingen foregår i fremtiden blir det naturlig å bruke en del annerledes instrumenter.

Vi spiller for eksempel en del på skrot, som oljefat og 20-litere.

*Hvordan har musikkprosessen ellers vært? Føler dere dere integrert og nyttige i prosjektet?*

- Jeg føler at vi har jobbet veldig bra. Vi har øvet inn den ene sangen etter den andre. Siden musikken skal passe til teaterstykket har vi måttet kutte en god del i sangene. Vi øver mye på timing for å få musikken til å passe inn i skuespillet. (Og dere er helt uunnværlige. Red.)

Intervjuere: Maria Høegh Berdahl og Heid Marie Bakke





### WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)

Shakespeare ble født i Stratford-upon-Avon 23.april 1564. 18 år gammel giftet han seg med den langt eldre Anne Hathaway og sammen fikk de hele tre barn. I 1586 drar Shakespeare til London (uten sin kone ) for å " dyrke " sin skrivekunst. Dette var starten på en meget produktiv periode som resulterte i stykker som " Romeo & Julie " og " En midsommernattsdrøm. " Shakespeare var ikke en offentlig person før i 1592 da han var med på en veldig vellykket teateroppsetning. Men ikke alle var like enige om Shakespeares genialitet. En annen dramatiker karakteriserer ham nemlig som: "en oppkomling av en kråke som pynter seg med våre fjær ! " I ettertid diskuteres det sågar om det virkelig var ham som skrev alle de dramatiske verkene som i dag bærer hans navn. Året 1595 må ha vært ett lykkens år for Shakespeare , da ble han medeier i teaterkompaniet " The Chamberlain's Men ." Denne gruppa skiftet senere navn til " The King's Men ". Sønnens død i 1596 kan ha vært en av faktorene som utløste en ny skriveperiode for Shakespeare. Denne epoken i hans liv fremskapte klassikere som Hamlet , Othello og King Lear. Alle satt opp på troppens hjemmescene " The Globe Theatre . " I 1610 flyttet Shakespeare tilbake til Stratford-upon-Avon for godt og døde seks år senere på sin 52 årsdag.

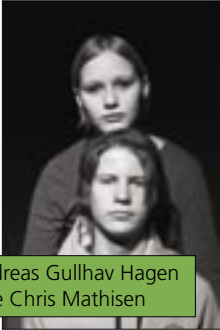
### ROMEO & JULIE

Romeo & Julie handler om det elskende paret som heller gir livet enn å ofre kjærligheten. Det er uten tvil verdens mest kjente kjærlighetsdrama og har blitt satt opp utallige ganger. Budskapet er like klart i dag som det var den gang det ble skrevet: Hat skaper død og fordervelse. Man kan si mye fint i en analyse av denne tragedien, men det blir unødvendig idet man ser en eneste oppsetning av stykket. Menneskets mest basale ønske er å få beholde drømmen om den ekte kjærligheten. I ethvert menneske lever det en barnlig drøm om at de selv en dag skal få møte en slik kjærlighet som Romeo & Julie har. Et sted i oss vet vi at den må få rom til å overleve hvis mennesket som vesen skal overleve. Romeo & Julie er menneskets Alfa og Omega.



# ROLLELISTE

## ROMEO & JULIE



Andreas Gullhav Hagen  
Tine Chris Mathisen

## HERR OG FRU CAPULET



Odilia Häussler Melbø  
Andreas Olsen

## TYBALT



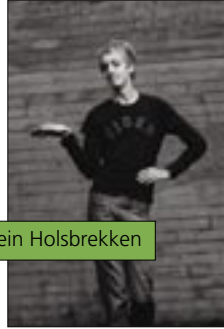
Niklas Hellum

## PETER & PHEBE



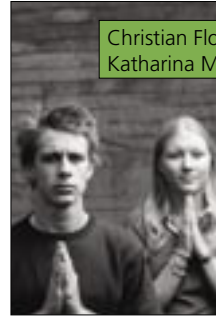
Martin Sørli  
Kristine Kaasen Gjøvik

## PARIS



Jostein Holsbrekken

## BROR LORENZO & SØSTER JOHANNA



Christian Florelius  
Katharina Münster Dahl





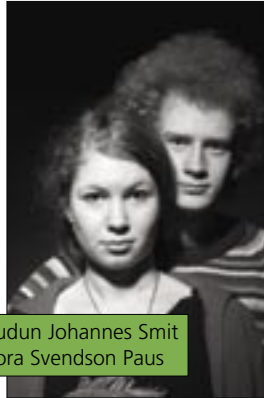
9  
Z  
S  
A  
V  
E  
T  
H  
E  
M  
3  
1  
Z  
4  
7  
6  
L

### AMMEN



Veronika Smit

### HERR OG FRU MONTAGUE



Audun Johannes Smit  
Nora Svendsen Paus

### MONTAGUE GJENGEN



Andreas Hagen (Romeo), Jonas Eide Bergsland (Mercutio), Tobias Frøystad (Benvolio), André Wedèn (Abraham), Alexander Sandum (Samson) & Marcus Christopher Lødner (Baltazar)

### FYRST ESCALUS



Lage William Jacobsen

### ESCALUS' SOLDATER



Thomas Nordby, Nora Marie Lehne, Hege Charlotte Karlsen, Maria Høegh Berdahl, Inger Eidet Frisak, Ellen Jacobsen, Katharina Münster Dahl, Hannah Jensen Willoch.

### ESCALUS' VAKTMENN



Joakim Moestue Halvorsen  
Rebekka Joachimsen Røed

KLANSMEDLEMMER & DANSERE



Heidi Marie  
Bakke,  
Borghild  
Berge,  
Linn Farley,  
Thomas  
Nordby, Nora  
Marie Lehne,  
Hege  
Charlotte  
Karlsen,  
Kristina  
Fjogstad,  
Christer  
Stenberg,  
Audun  
Gjedem, Erik  
Fremstad,  
Henriette  
Andersen,  
Jonas  
Vassbotten,  
Maria Høegh  
Berdahl,  
Inger Eidet  
Frisak, Ellen  
Jacobsen  
Mangler:  
Hannah  
Jensen  
Willoch,  
Jennie Por-  
tice, Bjørn  
Olav Brekke  
Hauknes &  
Sophie  
Pfefferkorn





9  
Z  
S  
A  
V  
E  
T  
H  
M  
3  
1  
Z  
3  
7  
1  
2  
4  
7  
6  
W

## PRODUKSJONSTEAM



Fra venstre: Jan Tariq Rui-Rahman (musikk), Frøydis Rui-Rahman (produksjon og PR), Gry Mølmen (produksjonsassistent), Erle Smit (rekvisitt og kunst), Gideon Andersson (musikk), Nina Harte (koreografi), Even Lynne (regi).  
Mangler: Jeppe Laursen (scenekamp)

Martin Sørli, August Ewald, Nils Martin Haugfors, Anders Auråker, Erik Wee Ahlstrand, Christer Stenberg, Hanna Wiik, Ewa Johanne Westlund, Corin Leif Elliott, Bjørn-Olav Brekke Hauknes, Tayo C. Jacobsen, Fredrik Indregard, Ann-Kristin Øyen, Audun Johannes Smit, Andreas Olsen, Jonas Vassbotten, Solveig Mørland Nettet. Mangler: Joachim Silseth Eide, Marius Bjørnson & May Linn Sanne.

Lyd: ..... Bjørn-Olav Brekke Hauknes  
Musikk: ..... Arrangert og komponert av Jan Tariq & Gideon  
Lys: ..... Jan Eirik Sandnes & Sigmund Rønning  
Scenografi: ..... Strykejernet Kunstskole  
Kostymer: ..... Søm & Design på Sogn Videregående + utvalgte elever fra oss  
Sminke: ..... Elever fra NISS, Cathrine Leivestad & elevene selv

## KUNST- OG HÅNDVERK MED ANSVAR FOR REKVISITTER OG DIVERSE

Inger Eidet Frisak, Lars Kristian Boquist, Audun Hagen, Anders Martinsen, Lasse Wego, Ingvild Nettet, Maria White Haugan, Lina Therese Dyrseth Kongstad, Liv Marit Nettet, Anna Nordland Ewalt, Audun Gjendem.



## MUSIKERNE



TAKK TIL:

Foreldre- og Venneforeningen for penger til å oppdatere lysutstyr.

Ole Walter Jacobsen for at han stadig har stilt opp og tatt fantastiske bilder.

Morten Octographic Ødegaard for super innsats med plakat og program.

Copyshop AS Sandvika for at de trykket manus, plakater og program til oss for en hyggelig pris.

Sogn Videregående for at de tok på seg å sy kostymer til oss.

Strykejernet Kunstscole for prikken over i'en, nemlig scenografien.

Nordisk Institutt for Scene & Studie for sminke.

Sigmund Rønning & Jan Eirik Sandnes for fantastisk lys.

Bjørn-Olav Brekke Hauknes for supert arbeid med lyden.

Morten Jørve på AVAB CAC for at han stilte opp med nye lyskastere og for at han tok seg tid til å hjelpe oss med montering og omstrukturering av et ellers så slitent lysutstyr.

Cathrine Leivestad for hennes iver og all hennes hjelp.

Christine Istad for velvillighet.

Korpset for tålmodighet.

Alle de ansatte ved Steinerskolen for at de har vist samarbeidsvilje.

En spesiell takk rettes til videregående lærerne for all hjelp og støtte og til gymlærerne Chuch, Olav og Finn: Nå skal dere få salen deres tilbake!

Kora Blakeley for hennes tålmodighet midt i alt kaoset.

Julemarkedskomitèen.

Alle som har hjulpet oss.

Oss selv for at vi fikk dette til!





Hva gjør du for å redde Romeo og Julie?